



OGÓLNOPOLSKA INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWA

EMOCJE – JĘZYK – LITERATURA

PROGRAM KONFERENCJI

2 CZERWCA (CZWARTEK)

Miejsce obrad: Wydział Filologiczny, ul. Plac Uniwersytecki 1, parter

- 9.00 Rejestracja Uczestników konferencji (hol Wydziału Filologicznego)
Powitalna kawa (sala 47)
9.40 – 10.00 Rozpoczęcie konferencji (sala 47)

I sala 47, godz. 10.00

EMOCJE – JĘZYK – EKSPRESJA

Rozpoczęcie i prowadzenie sesji: dr hab. Elżbieta Awramiuk, prof. UwB

- 10.00 – 10.15 **Elżbieta Awramiuk**, UwB, *Najnowsze słownictwo dotyczące zjawisk i wydarzeń emocjogennych*
- 10.15 – 10.30 **Justyna Wojciechowska**, ATH w Bielsku-Białej, *Konstrukcja potoczności w dziecięcych wypowiedziach pisemnych – językowe schematy emocji*
- 10.30 – 10.45 **Joanna Frużyńska**, UW, *Obrazy emocji we współczesnych polskich powieściach dla młodego czytelnika. „Czarny młyn” i „Czarownica piętro niżej” Marcina Szczygielskiego*
- 10.45 – 11.00 Przerwa kawowa

II sala 47, godz. 11.00

EMOCJE – ESTETYKA – POETYKA

- 11.00 – 11.15 **Larisa Borsuk**, Brzeski Uniwersytet Państwowy im. A.S. Puszkina, *Doświadczenie estetyczne jako podstawa funkcjonowania sztuki*
- 11.15 – 11.30 **Paweł Maciąg**, ASP w Katowicach, *Emocje wyrażane za pomocą pociągnięcia pędzla i duktu dłuta. O emocjach w sztuce europejskiej*
- 11.30 – 11.45 **Daria Anna Urbańska**, UW, *Jack Kerouac i emotywny aspekt języka jako przejaw prozy spontanicznej*
- 11.45 – 12.00 Dyskusja

12.00 Lunch (sala 47)

12.15 Spacer do Pałacu Branickich, Edyta Saniewska, UMB

12.30 *Jeden pałac, wiele historii. Od dworu Wiesiołowskich do Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku* – zwiedzanie Muzeum Historii Medycyny i Farmacji oraz Pałacu Branickich



13.30 Przejazd do Hotelu Sosnowe Zacisze

14.15 Obiad

III sala konferencyjna (hotel), godz. 15.15

EMOCJE – MUZYKA – TEATR

Rozpoczęcie i prowadzenie sesji: dr Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk

- 15.15 – 15.30 **Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk**, UM w Warszawie, *„Madama Butterfly” G. Pucciniego: warianty tekstowe*
- 15.30 – 15.45 **Adrian Stelmaszyk**, UMK, *Muzyka – język – emocje. Dramaty muzyczne Ryszarda Wagnera*
- 15.45 – 16.00 **Monika Stolarczyk**, UKSW w Warszawie, *Uczucia muzyką pisane w „Stygmacie” Cypriana Kamila Norwida*
- 16.00 – 16.15 **Agnieszka Karlińska**, UW, *Sztuka nerwów. Analiza zjawiska „histeryzacji” teatru na przełomie XIX i XX wieku*
- 16.15 – 16.30 **Katarzyna Kuczkowska-Golińska**, UMK, *Strategie unieważniania emocji w teatrze współczesnym*
- 16.30 – 16.45 **Łukasz Wróblewski**, UJ, *Wstręt do powtórzeń w dramacie „Dzień świra” Marka Koterskiego*
- 16.45 – 17.00 Dyskusja

17.00 – 17.15 Przerwa kawowa

IV sala konferencyjna (hotel), godz. 17.15

EMOCJE – LISTY – RZECZYWISTOŚĆ

Rozpoczęcie i prowadzenie sesji: dr hab. Małgorzata Król

- 17.15 – 17.30 **Małgorzata Król**, KUL, *Emocje epistolografów*
- 17.30 – 17.45 **Diana Saniewska**, UwB, *„Emocje kolbraturowe” w listach Juliusza Słowackiego i Salomei Bécu*
- 17.45 – 18.00 **Sylwia Stokowska**, UwB, *Leksykalne wykładniki emocji w pierwszym tomie „Listów emigracyjnych” Joachima Lelewela*
- 18.00 – 18.15 **Anna Majewska-Wójcik**, KUL, *Sinusoida emocjonalna Witkacego*
- 18.15 – 18.30 **Alexander Karpuk**, UŚ, *Relacja bohater-czytelnik, czyli rozważania o intensywności przenikania emocji ze świata fikcji do rzeczywistości na przykładzie opowiadania Italo Calvino: „Campo di mine” („Pole minowe”)*
- 18.30 – 18.45 **Barbara Linsztet**, UMK, *Emocje a mówienie – o okazywaniu uczuć na przykładzie wybranych czasowników wyrażających tzw. emocje negatywne*
- 18.45 – 19.00 Dyskusja

19.15 Kolacja, Hotel Sosnowe Zacisze

3 CZERWCA (PIĄTEK)

Miejsce obrad: Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego
ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14 A, VI piętro

V sala audytoryjna, godz. 9.00

EMOCJE – MEDIA – REKLAMA – POLITYKA

Rozpoczęcie i prowadzenie sesji: dr Julia Legomska

- 9.00 – 9.15** Julia Legomska, UŚ, *Sposoby i funkcje werbalizacji w dyskursie medialnym emocji związanych z „geriatrycznym macierzyństwem”*
- 9.15 – 9.30** Ewelina Gajewska, ATH w Bielsku-Białej, „Nie jest już więcej dozwolone posiadać czerwoną cerę!” – językowe sposoby wpływania na emocje odbiorcy w polskiej reklamie prasowej XX-lecia międzywojennego
- 9.30 – 9.45** Ewa Kozłowska, UwB, *Fotografia prasowa i propaganda – rola emocji w kształtowaniu wizerunku partii politycznych*
- 9.45 – 10.00** Ewa Gorlewska, UwB, *Ekspresywność polskiej ustawy zasadniczej w ujęciu lingwistycznym*
- 10.00 – 10.15** Dyskusja

10.15 – 10.30 Przerwa kawowa

VI sala audytoryjna, godz. 10.30

EMOCJE – METAFORY – STRATEGIE

Rozpoczęcie i prowadzenie sesji:
dr hab. Marcin Czerwiński

- Marcin Czerwiński**, UW, *Strategie emocjonalne w twórczości najmłodszych pokoleń poetyckich* **10.30-10.45**
- Anna Choma-Suwała**, UMCS, *Wizja śmierci i katastrofy w czechowiczowskich tłumaczeniach i Pawła Tyczyny* **10.45-11.00**
- Ewa Poniznik**, UG, *Miłość i bunt we współczesnej poezji białoruskiej* **11.00-11.15**
- Joanna Szklarz**, UPH w Siedlcach, *Wierny duchowi bushido – pożegnalny wiersz Hijikaty Toshizou* **11.15-11.30**

VII sala szkoleniowa, godz. 10.30

EMOCJE – RELACJE – WIĘZI

Rozpoczęcie i prowadzenie sesji:
dr hab. Elżbieta Dąbrowicz, prof. UwB

- Elżbieta Dąbrowicz**, UwB, *Negocjacje na progu alkowy. „Dzieńdobry” Adama Mickiewicza*
- Marta Justyna Nowicka**, UG, *Językowy obraz korespondencji romantycznej*
- Sylwia Kępa**, UP im. KEN, *Cierpienia pensjonarki. O „Przedpieklu” Gabrieli Zapolskiej*
- Katarzyna Iwańczuk**, UwB, *Obrazy emocji w wybranych powieściach Marii Rodziewiczówny*

Agata Stecewicz, UwB, *Mapa emocji w emigracyjnej poezji Barbary Toporskiej* **11.30-11.45** **Adrianna Naruk**, UwB, *Przemoc słowna jako forma kontaktu międzyludzkiego w dramatach Bernarda-Marii Koltèsa*

11.45 – 12.00 Dyskusja

Natalia Szabołtas, UwB, *Emocjonalny koloryt Dźwiny/Daugavy w polskiej liryce Olgi Daukszty i łotewskiej poezji Janisa Rainisa* **12.00-12.15** **Krystyna Gielarek-Gorczyca**, URz, *Samotność malowana słowem. O powieści Anieli Gruszeckiej „Przygoda w nieznanym kraju”*

Beata Larenta, UwB, *Pisarz w stresie. „Cierń i laur” Władysława Lecha Terleckiego* **12.15-12.30** **Anna Dwojnych**, UMK, *Literacki obraz anorexia nervosa w powieści Marty Syrwid „Zaplecze”*

Magdalena Domurad, UwB, *Portret emocjonalny karierowicza w powieści Edwarda Kupiszewskiego „Za grzechy cudze i własne”* **12.30-12.45** **Katarzyna Winnicka**, URz, *Rozpacz, wykluczenie, bunt. Portrety ludzi starszych w prozie Sylwii Chutnik i Mariusza Sieniewicza*

Anna Larenta, UwB, *Topografie emotywnie „Ksiąg Jakubowach” Olgi Tokarczuk* **12.45-13.00** **Magdalena Wrocławska**, UG, *„Sońka” Ignacego Karpowicza jako antybaśń o traumie*

13.00 – 13.15 Dyskusja

13.15 – 14.15 Obiad, kawa (aula)

VIII sala audytoryjna, godz. 14.15
Prowadzenie sesji: dr Diana Saniewska

EMOCJE ZBIOROWE – KONFLIKT – WOJNA

14.15 – 14.30 **Jan Makarewicz**, UW, *„Chodźwa trzepać Moskala, Bo dziś Polska powstała!” Emocje w pieśniach powstania listopadowego*

14.30 – 14.45 **Natalia Soćko**, SWPS, *Konkwista Ameryki wczoraj i dziś: nowa interpretacja i emocje jej towarzyszące w trylogii Abła Posse. Ekspresja emocji na przestrzeni dziejów*

14.45 – 15.00 **Kamila Pączek**, UG, *Euforyczni, zrozpaczeni, niezłomni. Wojenne pieśni czeczeńskiego barda Timura Mucurajewa jako kronika nadziei i traumy*

15.00 – 15.15 Dyskusja

15.15 – 15.30 **WYKŁAD GOŚCINNY: Wiesław Trzeciakowski**, Łódź, *Metafory i kolory przeżyć w wierszu „Helian” Georga Trakla*

15.30 Zakończenie konferencji

15.30 – 16.30 Podwieczorek (aula)